

# Glitsen uit het Verleden

## Hon. Harmonie Sinte-Gerilia

Hr. R. PEETERS



Voorzitter tot 1942

Hr. L. AMELINCKX



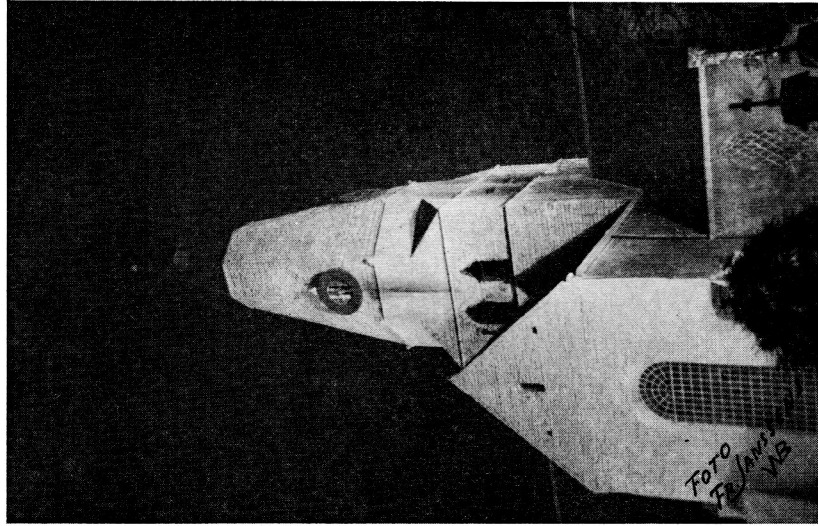
Voorzitter sinds 1950



1804

1954

Willebroek



Is een der oudste van het land.

Werd dikwijls bij gedeelten veranderd en herbouwd.

Enkel de toren en de kruisboog, waardoor hij gedragen wordt, blijft over van de eerste bouw.

In 1618 verdwenen de Romaanse vormen voor de Gotische. 1740 bracht ons het huidige gewelf der zijbeuken, een nieuwe sacristij en een nieuwe voorgevel.

Het koor, dat ongeveer tot aan de steenweg kwam, werd afgebroken. Het werd vervangen door een zeer ondiep voorportaal, om plaats te winnen voor het huidige kerkplein. Daar waar vroeger de ingang was, verrees een nieuwe kruisbeuk met koor. De huidige ingang is dus op de plaats waar vroeger het koor stond.

1853. nieuwe herbouwing tot huidige vorm.

## Wij groeten ons dierbaar plekje grond .....

begrensd in het Noorden door de Rupel, dewelke de ebbe en vloed ondergaat van het zeewater.

Door de eeuwen heen werd het lage gedeelte, tot aan de huidige Vaartstraat, tweemaal per dag overstroomd, totdat de Rupeldijken aangelegd werden.

Op het onoverstroombaar gedeelte ontwikkelde zich langzamerhand onze toenmalige landbouwgemeente.

## data om te onthouden .....

1150.

Aanbouw van de kerk St. Niklaas met een stenen toren, enig in zijn aard.

1310 tot 1325.

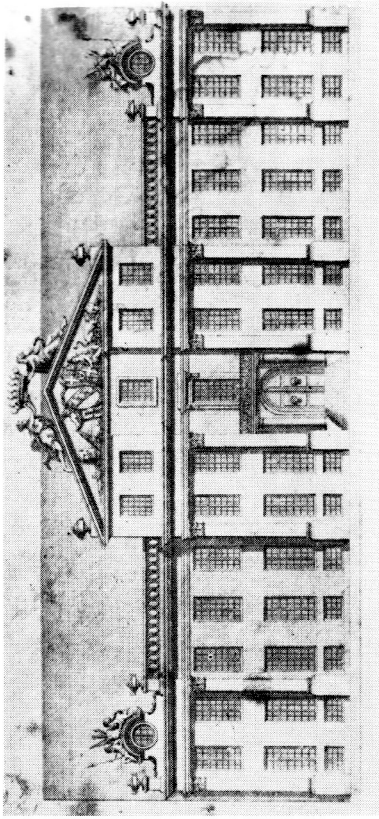
Aanleg van de Rupeldijken met de schop en de kruiwagen. Dit reuzenwerk groeide langzaam tussen op- en afgaan van het water.

1550 tot 1561.

Graven van de vaart met dezelfde geringe middelen. Dit kanaal is een economische slagader van België : het verbindt Brussel met de zee, de andere bijzonderste steden van België met Nederland.

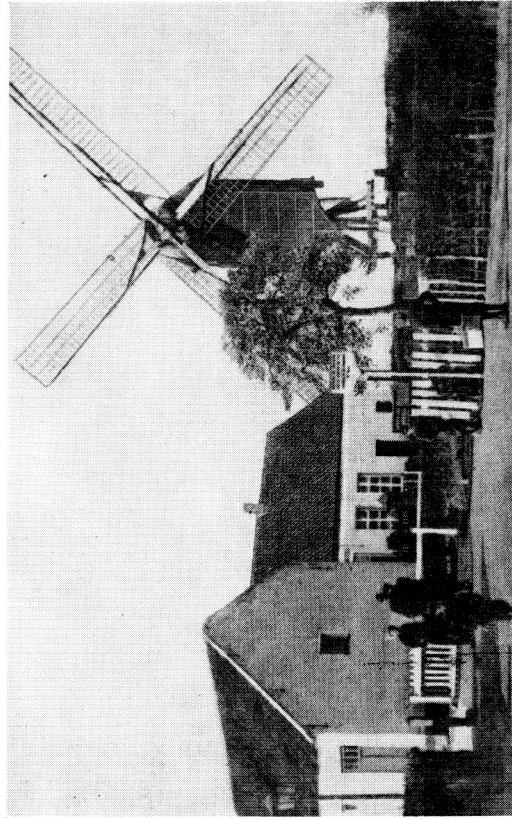
Dit feit had ook in de Middeleeuwen zeer veel betekenis, als men bedenkt, dat er toen geen kasseiwegen waren (nog minder spoorwegen). Tussen en in de gemeenten waren er slechts aardewegen : slijkerig in de Winter, stofferig in de Zomer.

Men bedankte voor de schokkende diligences en verkoos de passagiersboot Brussel-Antwerpen. Deze bestond uit een schuit, die door paarden voortgetrokken werd van op de oever. De reis zelf werd aanzien als een plezierreis.



KASTEEL DER BARONIE. — Zicht vaartkant.

Atgebrand in 1798. De ingangspoort bevond zich op de plaats, waar heden de woning van wijlen de Heer Robert Peeters staat.



Nadat de molen eeuwenlang met zijne 4 wieken de landbouwers toezwaaide om hunne « bakzak » te komen laten malen, werd hij afgebroken in 1913 en naar een andere gemeente verplaatst. De reus verdween voor de motorisatie. De nieuwe eigenaar kende echter weinig meeval met onze « houten Willebroekenaar ». Op zeker ogenblik ging hij gans in de vlammen op.

Het was alsof het Noodlot de motorisatie wilde opdringen.

Het was deze « zachte weg », die de hoge personaliteiten volgden, om onze gemeente te bezoeken.

Wegens zijn strategisch belang richtte de Hertog van Alva een fort op te Klein-Willebroek aan de monding in de Rupel.

Dit fort werd menigvuldig aangevallen en wisselde aldus dikwijls van meester.

De Spanjaarden, Fransen, Oostenrijkers, Nederlanders, enz., waren er beurtelings de veroveraars van.

**1565.**

*Margaretha van Parma* werd ontvangen op het Kasteel van Willebroek.

**1567.**

Samenkomst van Willem de Zwijger met Graaf Egmont te Willebroek in « Het Gulden Vlies ».

Van toen dateren de historische woorden :

« Vaarwel, Prins zonder land ».

« Vaarwel, Graaf zonder hoofd ».

Tengevolge dezer samenkomst, werd de Graaf Egmont beschuldigd van samenzwering en werd hij te Brussel onthoofd.

**1597.**

Willebroek werd versterkt. Schotse soldeniers bezetten het fort.

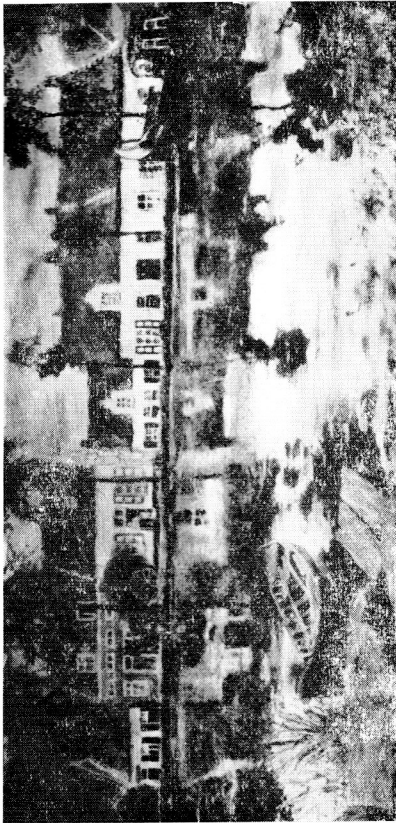
Later werden de sluisdeuren van het Sas vernield door de veldheer de Lignes, om de Mechelaars plezier te doen, die steeds hevige tegenstanders waren geweest van het graven van het kanaal.

**1632.**

Maria de Medicis (Koningin-Moeder van Frankrijk) dineerde op het Kasteel van Mijzheer Delafaille, gelegen tussen de Klooster- en Nonnenvijverstraat.

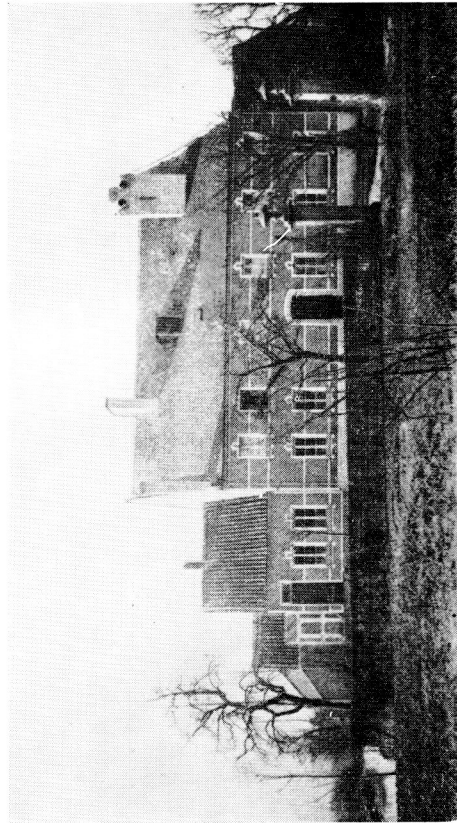
**1654.**

Kristina van Zweden werd opgewacht door Aartshertog Leopold en ontvangen op het Kasteel van Willebroek, samen met het Magistraat der gemeente.



WESTDIJK VOOR 1900.

Gedeelte gelegen tussen huidige Florida- en Vooruitgangsstraat.



OUDE PASTORIJ. 1920.

Op deze plaats staat de huidige Rijksmiddelbare School.

**1661.**

Koning Philip IV van Spanje richtte Willebroek op als Baronie met de Heren Helman van Grimbergen als Barons. Deze bouwden een nieuw kasteel, het mooiste van de omtrek. Het was gelegen tussen de Kerk en de vaart.

**1697.**

Tsaar Peter De Grote van Rusland kwam onze sluitzen bestuderen. Hij verbleef hier geruimen tijd en hielp persoonlijk bij het versassen.

**1712.**

Het kasteel van de Heer Delafaille werd verkocht om tot Klooster te dienen. Vandaar de namen Klooster- en Nonnen-vijverstraat. Op de plaats dezer laatste straat bevond zich een langwerpige vijver.

**1778.**

De Dorpstraat werd gekasseid van de Waag (later de Brandweer) tot aan de Veert.

**1779.**

De Nieuwstraat werd aangelegd.

**1788.**

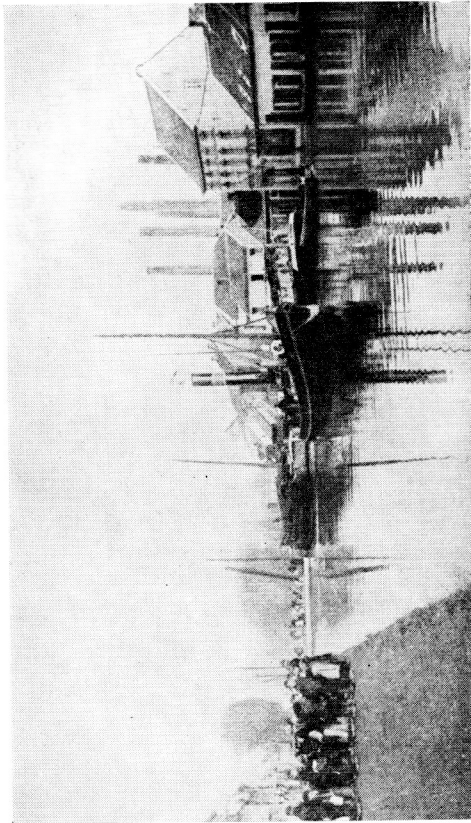
De kloosterlingen werden verjaagd en het Klooster openbaar verkocht, als gevolg der Hervormingen, getroffen door Jozef II, Keizer van Oostenrijk en der Nederlanden.

**1789.**

Willebroek was het Centrum der Brabantse Omwenteling. Hoofd was de Burggraaf Villain XIV.

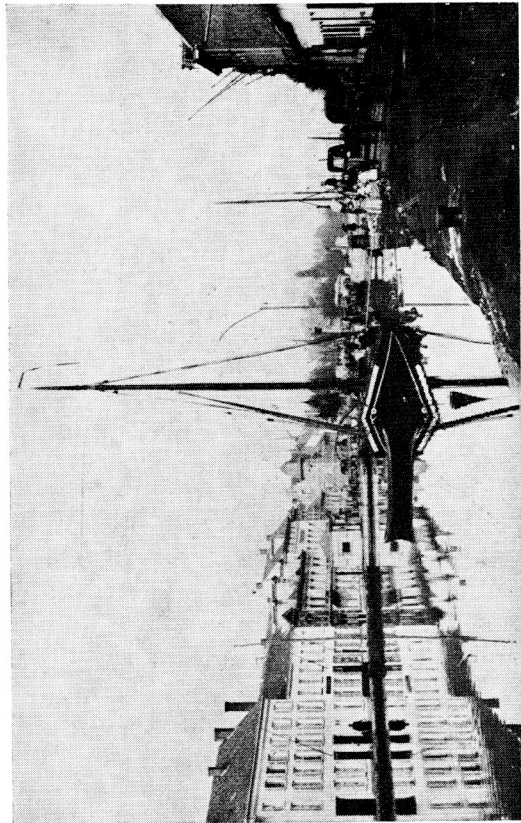
**1795.**

Karel van Lorreinen, vergezeld van zijn zuster, de Prinses van Lorreinen, bezocht onze gemeente.



OUDE ZICHT OP DE VAART (Oostdijk). Rond 1900.

De kaaimuren zijn hier nog niet aangebracht.



OUDE ZICHT OP DE VAART (Westdijk). Rond 1900.

De schepen werden langs een loopplank gelost.

**1798.**

Willebroek voornaam punt in de Boerenkrijg met Benedikt Rollier als bijzonderste aanvoerder.

Het prachtig historisch kasteel der Barons werd door de Fransen in brand geschoten en grotendeels vernield.

**1810.**

Napoleon legde te Willebroek aan en werd verwelkomd door onze Harmonie.

**1820.**

De Hollandse Gouverneur was aanwezig op de liefdadigheidsfeesten ten voordele der slachtoffers van de toenmalige overstroming.

**1826.**

De Dendermondse baan werd aangelegd van de Vier Armen naar de Rijnweg. Welk een verbetering!

Tevoren moest de diligencie Mechelen-Dendermonde rijden van de brug langs de Nieuwstraat-Vier Armen-Palingstraat tot het einde (huidige Overwinningstraat) en de aardebaan (die nog bestaat) achter het kerkhof naar de Rijnweg, enz.

De voetgangers van Blaasveld naar de Rijnweg namen de kortere weg langs de Molenstraat-overzetbootje-Oude Dendermondsestraat (die nog bestaat) en verder de aardebaan achter het kerkhof tot de Rijnweg.

**1827.**

Willem I verbleef hier korten tijd. Hij woonde een dansfeest bij, dat doorging op naast elkaar gelegde schuuten.

De aardeweg van Willebroek naar Klein-Willebroek werd gekasseid.

**1831.**

De voorlopige Regent Surllet de Chokier woonde de planting bij van de *Vrijheidsboom*.

**1832.**

Aanleggen van de Kasteelstraat op de plaats waar vroeger de kasteeldreef lag.

1853.

De Prinsen Leopold (later Leopold II) en Philip (Graaf van Vlaanderen) namen deel aan het bal in ons lokaal «Union» (rechtover de kerk). Het werd gegeven ter gelegenheid van de inhuldiging der brug over de Rupel.

Zij openden het bal met de Dames van de Burgemeesters van Boom en Willebroek.

1860.

De Heer Louis De Naeyer, wonende te Lebbeke, kiest Willebroek uit, om een papierfabriek te bouwen, dewelke stilaan, met haar 1500 werklieden, uitgroeide tot de grootste van België.

De gunstige gevolgen er van zijn menigvuldig geweest :

1° De boerenzonen van Willebroek en van meer dan twee uren uit de omtrek werden door « de fabriek » aangetrokken en brachten verteer in onze gemeente.

2° Om de verre afstanden te voet niet meer te moeten doen (er waren toen nog geen fietsen), kwamen ze zich vestigen in onze gemeente. Hierdoor groeide onze bevolking in snel tempo.

3° Avondlessen in metaalbewerking, enz., werden ingericht in «de fabriek», om geschoolde werklieden te vormen, voor het maken van de eigen machines en stoomketels en het herstellen er van.

4° Door de grote werkliedenbevolking en de gevormde specialisten kwamen hier spoedig nog andere fabrieken zich vestigen, namelijk de «Ateliers de Construction de Willebroek», « de Cokefabriek », de « Ammoniaque Synthétique », enz.

Al deze fabrieken brachten meer en meer voorspoed voor iedereen.

Had de Heer Louis De Naeyer toen besloten, zijn papierfabriek elders te bouwen, dan hadden de andere fabrieken zich hier ook niet gevestigd en zou onze gemeente de kleine landbouwgemeente gebleven zijn.

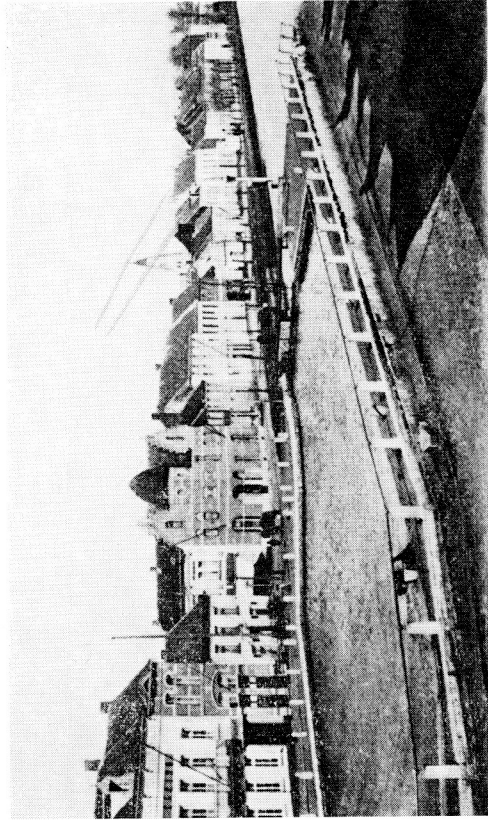
1871.

Aanleg van de spoorweg Mechelen-Terneuzen.



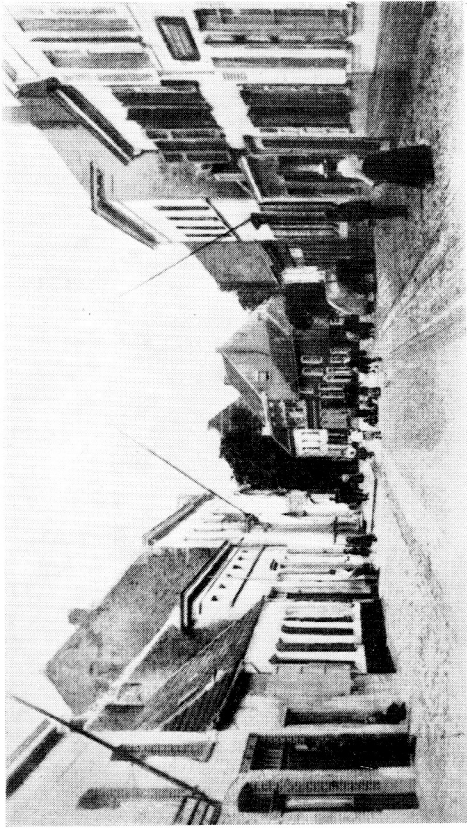
HET SASHUIS TE KLEIN WILLEBROEK. Rond 1900.

...diende om de bezettingstroepen te herbergen en is een overblijfsel van de sterke vesting, die er gebouwd werd in de Middeleeuwen, om de aanvallen op het kasteel af te slaan, en om de scheepvaart te controleren op vaart en Rupel tegelijk. ...In 1683 werden de Spanjaarden verjaagd door de Fransen, die Willebroek, Ruisbroek, Tisselt, enz. vernielden en het Fort te Klein-Willebroek afbraken. ...Alleen het Sashuis lieten ze staan, omdat het moest dienen tot wachtthuis.



HET OUDE SAS. Rond 1900.

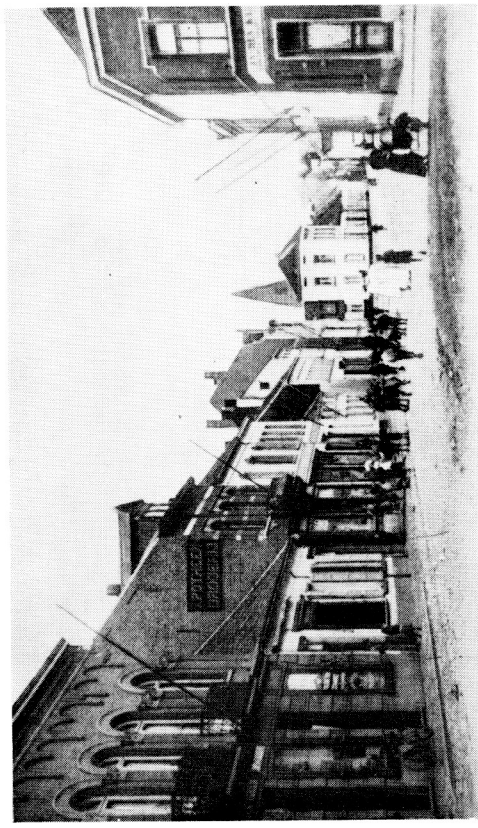
Achtergrond links : « Casino » en « Het Gulden Vlies » (met de toren).



DE OUDE DORPSTRAAT (huidige A. Van Landeghemstraat). Rond 1900.

Links : Oud Gemeentehuis. Rechts : Oude Post.

Welk een vooruitgang was het, toen de aarden straten gekasseid werden !



DE OUDE DORPSTRAAT (huidige A. Van Landeghemstraat). Rond 1905.

Het breed gedeelte dezer straat aan de Brandweer was de oude markt.

De straat is veilig... want auto's ontbreken.

## 1882.

Op aandringen van de Heer Louis De Naeyer en niettegenstaande de critiek van sommige « Alwetters », die ze te groot vonden, werd een nieuwe markt aangelegd, daarna genaamd de Louis De Naeyerplaats.

## 1883.

Aanleg van de spoorweg Antwerpen-Aalst langs Willebroek.

## 1902.

Overlijden van de Heer Louis De Naeyer, de groot-nijveraar en burgemeester van Willebroek, die door zijn papier-fabriek en zijn stoomketels onze gemeente wereldvermaardheid heeft doen verwerven.

Uit alle landen kwamen bezoekers om de uitvindingen, en toepassingen er van, in zijn fabriek te bestuderen. Zelfs een delegatie van hoge gasten uit China kwam Willebroek bezoeken.

Zij werden allen feestelijk op het kasteel ontvangen, gelegen in een park van tientallen hectaren groot.

## 1903.

De toenmalige voorzitter onzer Harmonie, de Heer Notaris Robert Peeters, werd als burgemeester benoemd.

Onder zijn bestuur werd onze gemeente verfraaid en gemoderniseerd. In al de straten werden voetpaden en elektrische verlichtingen aangelegd. Stortbaden werden ingericht, enz., enz.

Nieuwe private woningen en winkels rezen op en vele ouderwetse werden vervangen.

## Van 1903 tot 1914.

Grote moderne werken werden te Willebroek uitgevoerd :

1. De vaart werd verdiept en met kaaimuren bezet om zeeschepen van 3000 ton toe te laten.
2. Het oude sas verdween en een dubbel sas werd gebouwd meer naar het Zuiden.

5. Het oude station werd gesloopt en een prachtig nieuw gebouw verrees in de plaats.
4. De oude spoorbrug over de vaart werd afgebroken en door een nieuwe vervangen.

**1909.**

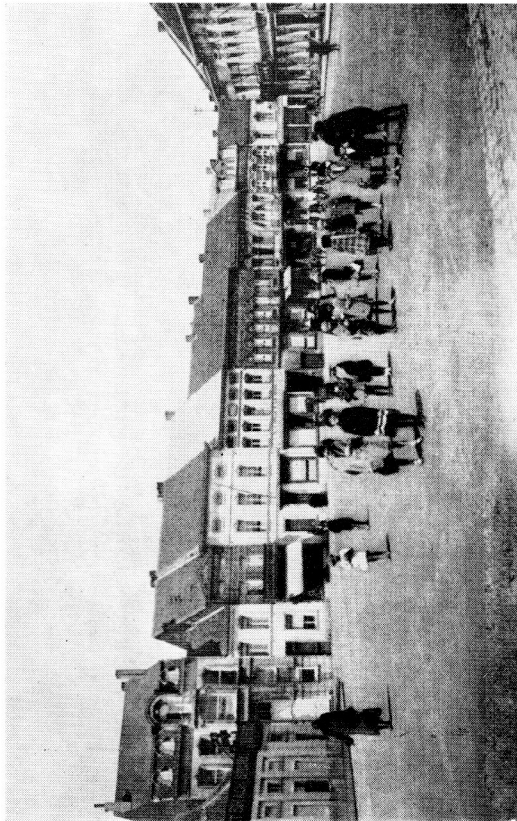
Dank zij een milde gift van Mevrouw Louis De Naeyer werd het gasthuis gebouwd.

**1914.**

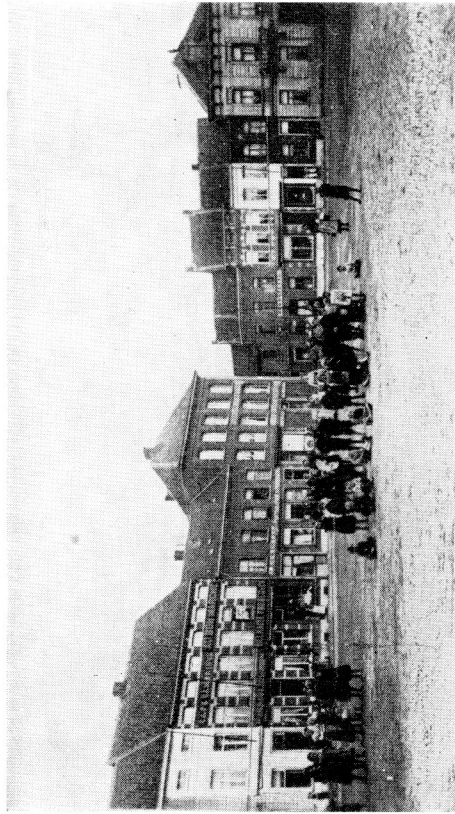
De eerste wereldoorlog brak uit op de dag, dat er een prachtige bloemenstoet moest uitgaan.

Een ganse wijk van Willebroek, gelegen ten Zuiden der Nieuwstraat en Dendermondse Steenweg, werd platgebrand door de Belgische Genie, om het zicht van het fort te vergemakkelijken.

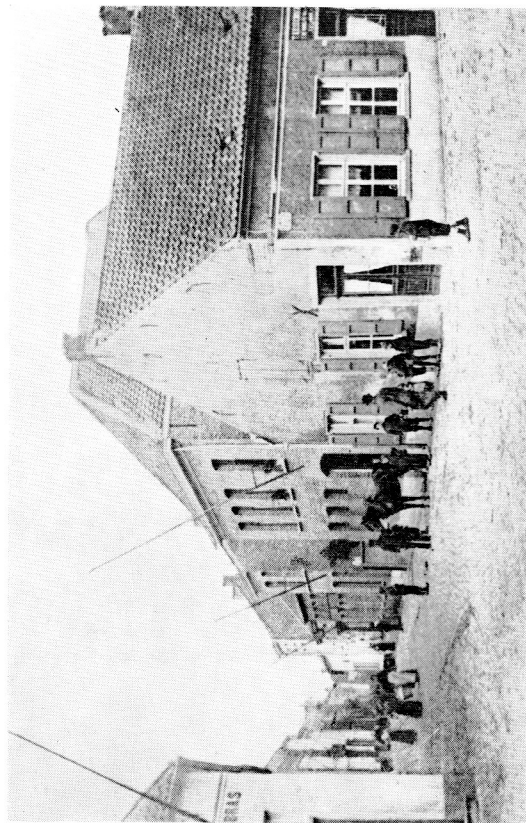
Nieuwe plannen van wederopbouw werden dan gemaakt door de Heer architect Georges Van Dijk, een der ijverigste medewerkers onzer Harmonie.



DE GROTE MARKT, genaamd L. DE NAEYERPLAATS. Rond 1910.



DE GROTE MARKT, genaamd L. DE NAEYERPLAATS. Rond 1910.



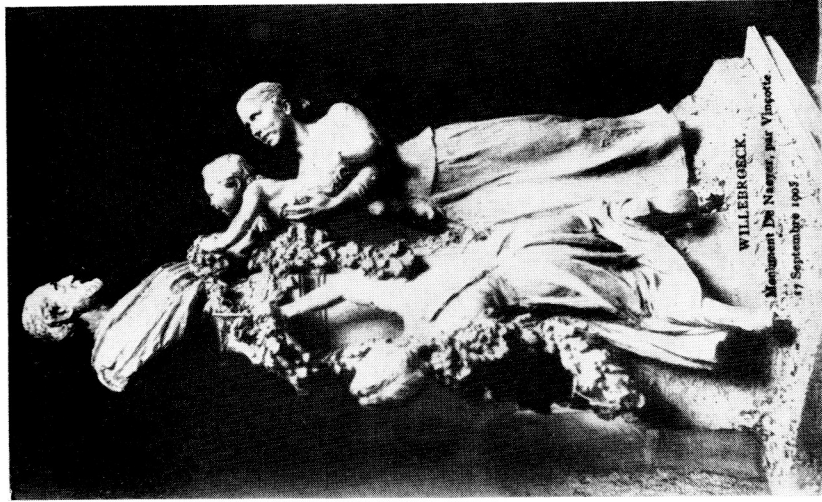
DE VIER ARMEN ROND 1900.

Links op de hoek : Café « Les Quatre Bras ».

Rechts op de hoek : afspanning « Het Keizers' Hof ».



# STANDBEEELD L. DE NAEYER



De vernuftige nijveraar, die te Willebroek de grootste papierfabriek van België opbouwde (1860). Hij herschiep onze landbouwgemeente in een groot nijverheidscentrum.

Was Burgemeester van Willebroek van 1885 tot 1902.

Het hierboven afgebeeld standbeeld, ingehuldigd in 1905, staat rechtover « *Kinderkribbe* », Mechelse Steenweg.

..... *zo leefde Willebroek* .....

..... *het dorp waar ik ben geboren*

..... *daar* ..... *zag de Harmonie het levenslicht*

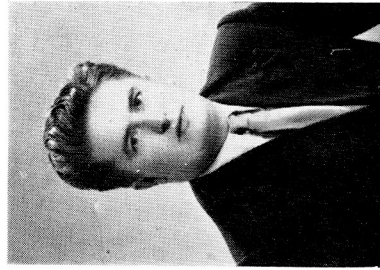
..... *daar* ..... *vond ik schoonheid in de muziek.*

..... *in 1804 geboren*

..... *in 1954 bloeiender dan ooit.*



Deze gegevens werden bij-  
gewerkt door de *Heer Charles*  
*JANSSENS*, bestuurslid.



De *Heer Louis AMELINCKX*, huidige Voorzitter, dient  
dank gezegd, voor zijn actieve medewerking aan het samen-  
stellen van dit werkje. Zijn doorzettingsvermogen gaf aan deze  
brochure een grote waarde.

Flitsen ontleend aan de  
geschiedkundige brochures,  
geschreven door wijlen *Heer*  
*August EMMERS*, destijds  
*Secretaris-Schatbewaarder* der  
Koninklijke Harmonie Sinte  
Cecilia te Willebroek.



Het totaal der gegevens  
werd ingekleed en persklaar  
gemaakt door de *Heer Robert*  
*CONVENTS*, Voorzitter van  
de Feestcommissie.

# Mit eerbied en met dank

## opgedragen

AAN ALLEN..... DIE VROEGER  
AAN ALLEN..... DIE NU  
AAN ALLEN..... DIE LATER

## hun beste krachten

HEBBEN GEWIJD

WIJDEN

ZULLEN WIJDEN

aan de groei en de bloei van de  
*Koninklijke Harmonie*  
*Sinte-Cecilia.*

# IK ZAG CECILIA KOMEN.....

(Lied getoondicht door M. Aug. DE BOECK.)

## Geboorte-akte

.....midden uitgestrekte landbouwvelden,  
.....omgeven door graangewassen, aardappelen,  
vlas en koolzaad,  
.....midden de oproepingsbevelen van Napoleon,  
welke aan Willebroek de bloem van haar zonen  
ontnam  
stonden uit de toenmaals 5500 koppige bevolking  
een tiental vastberaden burgers op, om de grondslag  
te leggen van de *Koninklijke Harmonie Sinte Cecilia*.

VERDICKT, VAN DEN BOGAERT, (onl.)  
JANSSENS-MODAFF, VAN CROMBRUGGEN,  
(onl.), ISENBAERT, (onl.)  
(onl.), (onl.)

WILLEBROEK, 1804.

# OPGANG

..... naar de les .....

Een gans jaar gingen de moedige stichters, driemaal per week, te voet naar Mechelen.

Ze gingen zich in de toonkunst oefenen bij leraar Siebens, aan de prijs van 7 schellingen per les, zijnde 4.41 F.

..... en spelen voor Napoleon .....

Dat ze vaardige leerlingen waren, bewijst een muzikale uitvoering aan het Sas, die op 28 April 1810 gegeven werd.

Dit Sas was gans met bloeiende kerselaars omzoomd, ter ere van de *Keizer*, die per trekschuit van Brussel naar hier reisde. Hij werd te Willebroek verwelkomd door de Burgermeester Janssens met een redevoering over de vrede.

In de Rupel werd hij opgewacht door al de schepen van de Antwerpse vloot, die feestelijk bevlagd was. *Napoleon* was vergezeld van *Marie-Louise van Oostenrijk*, zijn tweede echtgenote, en een schitterend gevolg van vorsten en rijksgroten.

Een flinke groep ruiters, uit de beste burgerij van het naburige Mechelen, sloot zich achter de *Harmonie* aan en vormde een geleide van het *Keizerlijk* vaartuig.

..... in dienst van de gemeenschap .....

De talrijke betrekkingen te water tussen de twee voornaamste steden van het nieuwe *Koninkrijk der Nederlanden*, Brussel en Amsterdam, bevoordeligden in hoge mate de vaart van onze gemeente.

Van toen af werd de *Harmonie*, om zo te zeggen, als een officieel orgaan erkend en greep alhier geen enkele gewichtige gebeurtenis meer plaats, zonder haar medewerking.

Zo ontving zij in 1825 de dank van de *Gouverneur der Provincie Antwerpen*, voor de aanzienlijke geldsommen, die zij door liefdadigheidsconcerten en omhalingen had verzameld. Het was een welgekomen steun voor de slachtoffers der overstromingen.

In 1827 begroette zij op geestdriftige wijze *Koning Willem der Nederlanden* bij zijn doortocht alhier.

# Menu in 1900

Prijs : 4.50 frank

★

## Teerfeest van de Kon. Harmonie SINTE-CECILIA

★

Soep met ballekens.  
Bouillie. – Schorseneren  
Worsten met Spruiten.  
Hamelbout met Boontjes.  
Gestoofde Tong met Rozijnen.  
Haas.  
Kiekens met Salaad.  
Rijstpap.  
Nagerecht. – Koffie.  
Een halve fles wijn.

Toen de aannemer zeker jaar 0.50 F. per hoofd meer vroeg, meenden de muzikanten, dat het einde der wereld nabij was.

In 1851 gaf zij muzikale glans aan het planten van de *Vrijheidsboom*.

En verder... en meer nog... groeide en bloeide de *Harmonie Ste Cecilia*.

..... **gouden eremetalen** .....

Ondertussen had de *Harmonie* zich op toonkundig gebied fel onderscheiden te Brussel in de wedstrijd van 1850.

Benevens de eerste prijs voor de *Burgerlijke Kledij*, verwierf ze ook deze voor de buitengemeenten. Ze bracht alzo 2 *gouden eremetalen* naar Willebroek, die heden nog bestaan in de verzameling.

De maatschappij telde toen 28 muzikanten en een bijna even groot aantal ereleden.

..... **op het teerfeest** .....

Zoals heden had ook vroeger het teerfeest plaats op de dag van *Ste Cecilia*.

Dat de leden niet enkel flinke muzikanten waren, maar ook « doorjagende gastronomen » zal nevenstaand « menu » U stellig bewijzen.

..... **onwrikbaar verder** .....

Het ontstaan van een tweede muziekgezelschap in 1848, benadeligde de *Harmonie* niet : wel integendeel : 24 nieuwe leden boden zich aan.

Voorname burgers uit de omtrek rekenden het zich een eer, tussen de leden opgenomen te worden.

..... **Leve de Vorstelijke Prinsen**  
**Leopold** (Later Koning Leopold II)  
en de **Graaf van Vlaanderen** .....

In 1855 bij de inhuldiging van de brug « *Van Enschoot* » over de Rupel, viel aan de vorstelijke prinsen **Leopold**, later **Koning Leopold II**, en zijn broeder, de **Graaf van Vlaanderen**, een grootse ontvangst te beurt.

*Zij woonden 's avonds het prachtig dansfeest bij, dat in het lokaal der Harmonie, « Union », werd gegeven.*

..... **Van Peene's Kring** .....

De Heer **Jan Van den Bossche**, onder-voorzitter, stichtte rond dit tijdstip de « *Van Peene's Kring* », als toneelkundige afdeling der *Harmonie*.

Hij was de grootvader van Mevrouw **Emmanuel Somers**, echtgenote van onze huidige Schatbewaarder, die zich zo verkleefd en onbaatzuchtig aan onze *Harmonie* leent.

De Heer **Jan Van den Bossche**, bewees meer dan een halve eeuw onschatbare diensten aan onze *Harmonie*.

..... **Galerij der Leiders** .....

Onder het ere-voorzitterschap van **Baron Edmond de Grimberghe**, kregen we achtereenvolgens als voorzitter de Heren :

Notaris **Eduard Peeters**.

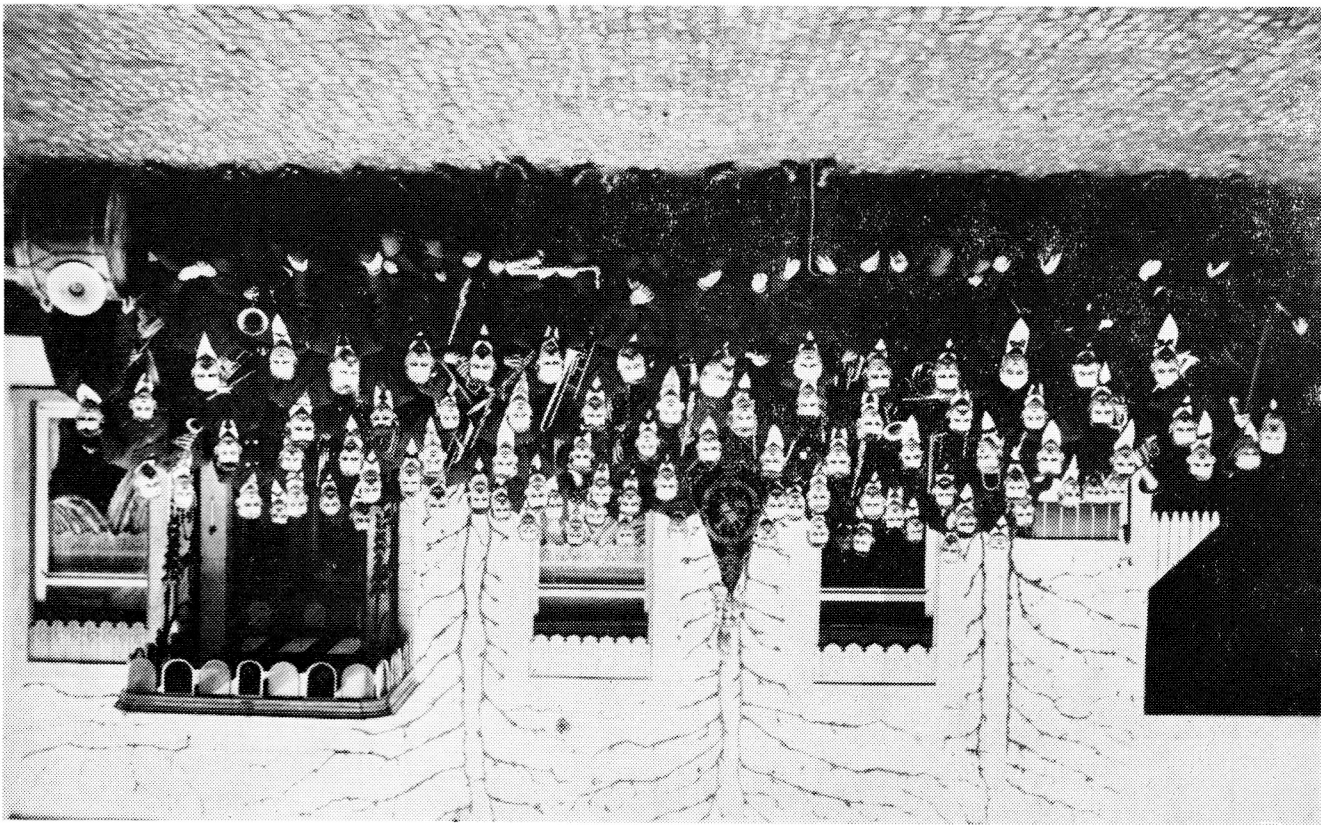
**Americ Peeters**.

Deze laatste werd dan opgevolgd door de doorluchtige Heer Notaris **Robert Peeters**, gewezen Burgemeester van **Willebroek**.

Het zou ondankbaar zijn, de geniale nijveraer, de Heer **Louis De Naeyer**, te vergeten, die ons gedurende jaren tal van bekwame muzikanten toezond.

Vol glans en luister naderden we 1904 — ons jubeljaar.

KON. HARMONIE SINTE CECILIA, 1900.  
Voorzitter H. Americ PEETERS.



## ..... Koninklijk benoemd .....

Bij Koninklijk Besluit van 25 Januari, 1904, werd de Harmonie de eretitel toegekend van :



KONINKLIJK

## ..... onvergetelijk Eeuwfeest .....

Die benoeming werd met veel luister gevierd op 21 Augustus 1904. Te dier gelegenheid werden in onze gemeente grootse feesten op touw gezet, met Cantate van 620 personen. Maanden werd er gewerkt en gezwoegd om de gelegenheidskantate aan te leren, gedicht en getoonzet door één-zelfde persoon, de Heer *Willem Broeckmeyer*.

Deze bestuurde, met een weergalozе ijver, meer dan dertig jaar onze Harmonie.

Heden nog spreken vergrijsde burgers over zijn stuwend werk.

In het park van Firma De Naeyer had een grote muzikale plechtigheid plaats, opgeluisterd door 18 maatschappijen uit het omliggende.

Door de versierde straten trok een machtige optocht.

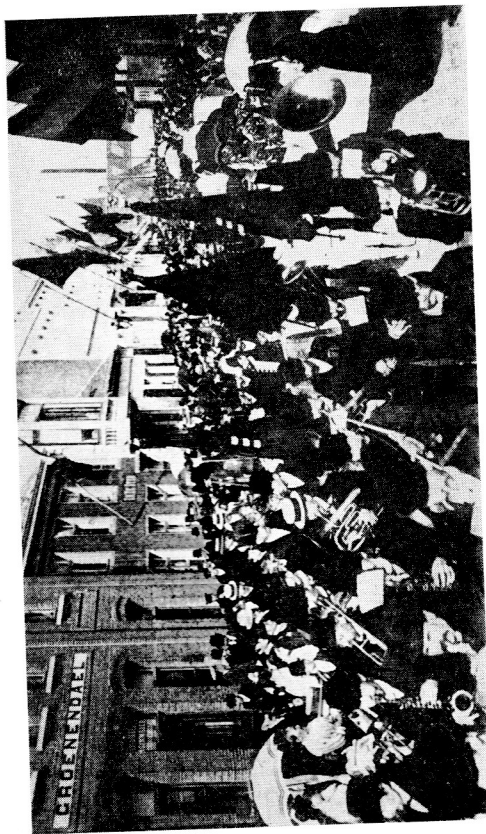
's Avonds werd een bal aan de leden en hun dames aangeboden.

## ..... Vlaggenfeest 1910 .....

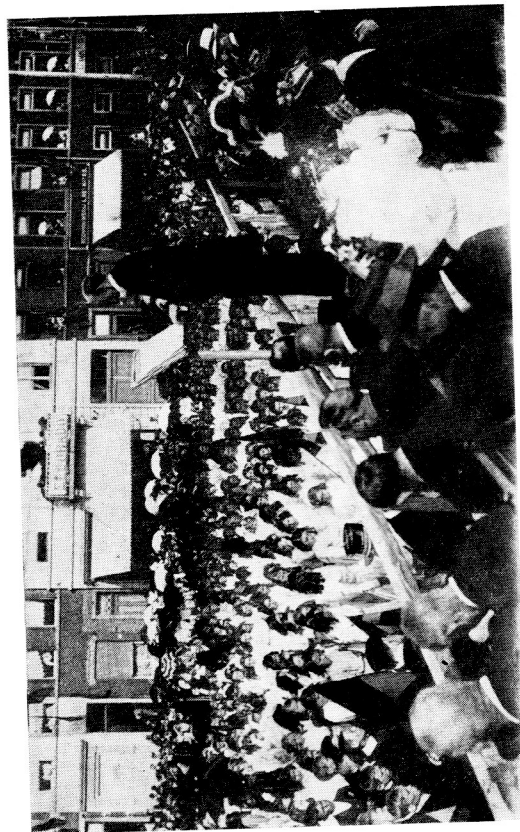
Van 1904 tot 1914 beleefde onze Koninklijke Harmonie een tijdperk van ongemene bloei. Het getal ereleden schommelde rond de 100. Het cijfer der muzikanten daalde nooit beneden de 60.

Op muzikaal gebied hadden we niet alleen te Willebroek naam verworven, maar ook in gans de omtrek stonden we steeds op de voorrang.

Zo moest op 19 Juni 1910 onze Koninklijke Harmonie een zeer groots opgevat schoolfeest opluisteren. Machtig veel volk was naar Willebroek gekomen en het ogenblik was werkelijk ontroerend, waarop de Heer *Robert Peeters*, de nationale vlaggen aan de jeugdige vaandrags overhandigde. De nationale vlaggen spraken tot het hart... onze Koninklijke Harmonie deed het zingen.



VLAGGENFEEST 1910. — KON. HARMONIE SINTE CECILIA.  
OPTOCHT DOOR DE NIEUWSTRAAT.



VLAGGENFEEST 1910. — CANTATE L. DE NAEYERPLAATS.  
Leiding M. J. CLEYMANS.

..... naar buiten uit .....

Uitstappen en reizen hadden geregeld plaats.

In 1907 namen wij te Brussel deel aan de wedstrijd van stapmarsen met « Toujours Vaillant » van onze dorpsgenoot August Lauwers, en behaalden er de eerste prijs.

We bezochten in groep de tentoonstellingen van Luik (1905) en van Gent (1913).

We gaven herhaaldelijk concerten in Antwerpen, Mechelen, Vlissingen en Middelburg.

In deze laatste stad hadden we reeds in 1888 en 1889 met veel bijval muzikale uitvoeringen gegeven. Het kwam zelfs zo ver, dat destijds onderhandelingen werden gevoerd voor een verblijf van acht dagen op het eiland Walcheren.

We zouden daarbij een concert geven te Vlissingen, Middelburg, Domburg, Goes en zo meer.

We konden echter op het nochtans zeer voordelig aanbod van onze Noorderburen niet ingaan. Enerzijds, omdat niet al onze muzikanten zich een ganse week konden vrijmaken; anderzijds, omdat wij vreesden, dat een zo langdurig verblijf bij de kalme Zeeuwen niet al te best zou passen, bij het levendig karakter van onze jongens.

Moet ik hier bijvoegen, dat de Harmonie een werkzaam deel nam aan het politiek leven onzer gemeente?

Hiervan kunnen getuigen de betogingen te Boom, Niel, Hemiksem, Steendorp, Temse en niet in het minst, de betoging te Brussel op 15 Augustus 1911. Meer dan 1000 man onzer gemeente werden die dag naar de hoofdstad vervoerd met 5 stoomboten en 5 motorboten. *Het was de machtigste passagiersvloot, die ooit het kanaal van Willebroek heeft bevaren.*

## 1914 - OORLOG - 1918

..... bijna een bloemenstoet .....

We bereikten het jaar 1914 en een volledig programma werd samengesteld tot viering van ons 110-jarig bestaan.

De « Clou » der feestelijkheden zou een bloemenstoet zijn, die driemaal zou uitgaan.

Reeds maanden van te voren waren alle vrienden druk in de weer, om iets groots voort te brengen.

Op Vrijdag 31 Juli 1914 waren ze allen tegenwoordig in het « Casino » voor de laatste schikkingen. De Voorzitter besloot de vergadering met de wens uit te drukken : dat de politieke ontwikkelingen, die waren opgezezen tussen Servië en Oostenrijk, zouden worden bijgelegd.

Maar zie :

..... de mobilisatiebrieven .....

werden diezelfde nacht rondgebracht door de gendarmen. Het gold de jongste militieklassen.

Wat een verslagenheid !

's Anderdaags werden de overige klassen binnengeroepen. En twee dagen later verklaarde het heerszuchtige Duitsland de oorlog aan het kleine, vredelievende België.

..... vernielen en moorden .....

Het was een wandaad, die door haar snoodheid enig was in de geschiedenis der Beschaafde Wereld.

In dergelijke vergiftigde atmosfeer was geen plaats voor de Harmonie.

..... wapenstilstand .....

..... Vrede .....

Zelfs wanneer op 11 November 1918 de wapenstilstand intrad, was haar uur nog niet geslagen.

De opgehitste en verdwaalde gemoederen moesten eerst tot bedaren gebracht. De oorlogsneurose moest verdwijnen, vóór een instelling als de Harmonie, die steunt op broederlijkheid en verdraagzaamheid, kon herleven.

# HERLEVING

Eindelijk werd op de algemene vergadering van 10 December 1920 het vóór-oorlogs bestuur herkozen met dien verstande, dat de vroegere President, de *Heer Robert Peeters*, het ere-voorzitterschap waarnam. Een nieuwenling, de *Heer Charles Janssens* (wisselagent), werd tot Voorzitter uitgeroepen.

Als had de bevolking slechts dit heuglijk ogenblik afgewacht, begonnen de toetredingen toe te stromen. Na enkele dagen telde de maatschappij 129 ereleden en 61 muzikanten.

In Maart 1921 gaven we ons eerste winterconcert. In de maand Juni deden we onze eerste uitstap per boot naar Grimbergen, via Vilvoorde.

..... **door stormen heen** .....

Tot hiertoe was *M. Cleymans* kapelmeester der Koninklijke Harmonie.

Hij had de maatstok in 1904 van de *Heer Broeckmeyer* ontvangen.

Ondertussen had de politiek te Willebroek een grote wijziging ondergaan.

Om reden van persoonlijke aard ging de *Heer Cleymans* over naar de Harmonie Vooruit.

Maar eens te meer bleek het, dat men eerst in moeilijke omstandigheden, de leefbaarheid van een instelling kan beoordelen.

Doorheen de stormen, die om haar gierden, bleef de Harmonie pal. Zij was als de eeuwenoude eik, die door zijn pezige wortels diep in de grond is vastgeankerend en door zijn machtige, brede kruin de omtrek beheerst.

..... **gaan en komen** .....

We dienen hier een bijzondere herinnering te bewaren aan de *Heer Jules Lettani*, die dan de leiding in handen heeft genomen.

Nadien nam de *Heer Cootmans*, als kapelmeester, het roer in handen. Hij bleek de rechte man te zijn op de rechte plaats. De meest getrouwen konden hem dadelijk naar waarde schatten op de eerste herhaling.

Het groot publiek kwam deze indruk bekrachtigen op het eerste openbaar concert, dat gegeven werd in het park van *Firma De Naeyer*, op 16 Juli 1922. Dit feest bracht in de kas der oorlogsinvaliden ruim 3000 frank.

De faam onzer *Harmonie* was nu bepaald gevestigd. De *Heer Cootmans* mocht terecht fier zijn over zijn keurkorps en het geleverde werk.

Laten we hier ook de verdiensten onderstrepen van de « vreemde » jongens. Deze van Tisselt vooral, zetten we in de bloempjes. Sinds meer dan 35 jaar beogen zij met kracht en bezieling de bloei van onze *Harmonie*.

Niet ieders karakter leent zich tot het ambt van Voorzitter. De *Heer Charles Janssens*, die bijna drie jaar deze post met toewijding had waargenomen, diende op 1 Juni 1925 zijn ontslag in.

De *Heer Robert Peeters* hernam zijn vroegere plaats.

Rond dit tijdstip trad een nieuwe, jeugdige kracht op het voorplan : de *Heer Georges Van Dyck*. Aan zijn hulp brengen we graag hulde. Diep was ons leedwezen bij zijn zo spoedig als onverwacht afsterven.

Als waardige opvolger mochten we de *Heer Arthur Lacourt* begroeten. Regelmatig als geen, volgde hij wekelijks de repetities. Hij was een raadgever voor onze leden en ijverige muzikanten.

Op 21 Juni 1925 vond de *Harmonie* een rechtmatige beloning voor haar hoger streven in de nationale muziekwedstrijd te Duffel. We namen de hoogste onderscheiding voor ons met : de stapmars, opgelegde en zelfgekozen muziekwerken.



# 1929

..... 125 jaar oud .....

Een groots concert werd gegeven in het park der Firma De Naeyer op 21 Juli.

Van de 150 leden, die in 1904 het 100-jarig bestaan vierden, waren er nog 30 in leven, dus 1/5. Van de 60 spelende leden van toen, bleven er nog 3 over, die om hun taaië volharding werden toegejuicht. Het waren de *Heren August Smets* (intussen overleden), *Hector Lettanie* en *Charles Janssens*.

Vele mensen waren heengegaan, maar de maatschappij zelve bleef leven en bloeien.

Door een verbazend dynamisme wist zij zich steeds aan te passen aan de veranderende tijdsomstandigheden. Zo, en zo alleen, zal zij naar menselijk vermoeden, de ereplaats blijven behouden in een Willebroek, dat wij ons doodeenvoudig niet kunnen voorstellen zonder *Harmonie* !

..... **Algemene Crisis** .....

Van 1929 tot 1940 bleef onze *Harmonie* op hetzelfde peil. Wedstrijden en feesten opsommen, waaraan wij deelnamen, zou ons te ver leiden.

De algemene crisis in 1930 drukte 10 jaar lang op het verenigingsleven en verlamde elke poging tot herleven.

Kwam daarbij de nieuwe oorlogsramp in 1940... de instrumenten zwegen — de kanonnen bulderden.

..... brand .....

..... vernieling .....

Door de oorlogswuede verblind hadden de Duitsers ons lokaal « Casino » moedwillig in brand gestoken. Gans ons muziekrepertorium ging in de vlammen op. Onze instrumenten werden troosteloze, vormloze massa's tussen de uitgebrande puinen.

Onze Voorzitter, de *Heer Robert Peeters*, wiens gezondheidstoestand ondermijnd was geworden tijdens zijn vlucht naar Frankrijk, werd ons in 1942 ontrukkt. Het oorlogswede had een rechtschapen man neergeveld. Zijn afsterven werd door allen diep betreurd.

Het past hier een welverdiende hulde aan zijn nagedachtenis te brengen.

Uit gehechtheid aan onze Harmonie, nam *Mevrouw Robert Peeters* in 1945 het Ere-voorzitterschap waar en blijft tot op heden trouw op haar post.

In 1945 kwam een nieuwe slag ons bestuur teisteren. De *Heer Arthur Lacourt* moest de drukke vergaderzaal ruilen voor het stille kerkhof. Onze waardering voor zijn grote stuwkracht weze *Mevrouw Arthur Lacourt* een troost.



H. Arthur LACOURT.  
Ondervoorzitter tot 1943.

..... **en toch .....** herleven!

Hier brengen we een bijzondere vermelding voor de *Heren Lamberts Jean*, *Teck Jean*, *Lauwers Jozef*, *Somers Emmanuel*, *Van Dyck Alfred* en *Mertens Frans*, die het eerst de gedachte naar voren brachten, de *Harmonie* weder op te richten in 1945.

De wedersamenstelling werd een voldongen feit. De standvastigheid van haar leden bracht de vereniging weer op een niet te versmaden hoogtepunt.

## ..... op de verhuïswagen .....

We hielden onze repetities bij Mijnheer Laurent De Laet. De Heer Louis Doms, wiens verkleefdheid als onder-chef nog steeds het toppunt bereikt, fungeerde als chef.

Zijn zoon gelastte zich gedurende ettelijke maanden met het opleiden van jonge muzikanten.

Weer was de goede geest in de Harmonie aanwezig en verhoogde het aantal muzikanten.

Na een paar maanden was ons lokaal te klein en waren we verplicht te verhuizen.

We namen onze intrek in het zaaltje « *Elbardo* ».

Hier vonden wij de offervaardige handen van de *Heer Alfred Van Dyck*, die tijd noch moeite spaarde om deze zaal in orde te brengen.

Ons bestuur was onvolledig gebleven en we zouden graag de *Heer Van Dyck* als Voorzitter zien fungeren. Onze pogingen bleven vruchteloos. De *Heer Van Dyck* bleef ons echter in de mate van het mogelijke helpen. Zo was het op zijn aandringen, dat de *Heer Emmanuel Somers* het ambt van Schatbewaarder aannam. Wie kon het beter? Hij werd lid in 1915 en maakte deel uit van het bestuur sinds 1929. Hij is dus zo maar eventjes 41 jaar gehecht aan onze maatschappij. Wij hopen hem nog vele jaren in beste gezondheid als « geldverzamelaar » in ons midden te behouden.

Intussen had de *Heer Ernest De Schutter* vernomen, dat bij de muziekmaatschappij « *Verbroedering* » te *Marikenke*, de *Heer Cootmans* als plaatsvervangend Chef optrad.

We gingen hem daar onmiddellijk opzoeken en waren uiterst gelukkig te mogen vernemen, dat hij ook aan onze *Harmonie* zijn beste krachten zou wijden.

Ons lokaal werd onderhuurd door de *Duivenbond* en we konden terug verhuizen naar de oude « *Salle de Paris* », om uiteindelijk ons huidig lokaal « *Alhambra* » te betrekken.

## ..... nieuwe gezichten .....

En weer dienen we hier een droeve plicht te vervullen... een dode te herdenken... een werker in ons hart te prenten... een goed mens dank te zeggen voor de vele zaken, die hij ons heeft geleerd.

De *Heer Cootmans* is niet meer.

Zijn naam en zijn ideeën blijven trouw bewaard.

Onze dankbaarheid voor hem zullen we overdragen op zijn leerling, de *Heer Marcel De Boeck*, onze huidige Chef.

De *Heer Leon De Bruyne*, levend encyclopedie der muziek, en vergrooid met het muziekleven in Vlaanderen, bracht ons op het spoor van *H. Marcel De Boeck*.

In een zeer kort tijdsbestek bracht de nieuwe Chef jong leven en jeugdig enthousiasme in de *Harmonie*, die hij boven alles deed uitblinken. We danken hem met welgemeende fierheid.

Als nieuwe centrale figuur van ons heroplevend organisme was intussen de *Heer Louis Amelinckx* als nieuwe Voorzitter in functie getreden. Al dadelijk was hij een stimulerend symbool van gehechtheid en verknochtheid aan die groep mensen, die samenkwamen, om met elkaar muziek te maken. Daarbij brengt zijn klare kijk op de zaken altijd en overal een juiste oplossing.

Onderstreden we tegelijkertijd de stoere werkkraft van de *Heer Armand Van der Straeten*, die het onder-voorzitterschap waarneemt. Voor hem is niets te veel, als de opgang van de *Harmonie* er baat bij vindt. Met grote ambitie en plichtsbetrachting zal ook hij onze vereniging nog vele diensten bewijzen.

Met de medewerking dezer twee verkleefde bestuursleden, Voorzitter en Onder-Vorzitter, geraakten we aan onze huidige sympathieke Secretaris, de *Heer Leonard De Boeck*. Hij is de man met een ijzeren wilskraft, nooit geëvenaard. Bewonderenswaardig is het op te merken, hoe het dynamisme van bovenvermeld trio zich overplant op de andere bestuursleden en muzikanten, die nu weer samen, hand in hand, de weg van durf en volharding bewandelen.

Samen zullen ze ongetwijfeld het beste van hun krachten geven, om de muziek te dienen... ter ere van de *Harmonie*... ter ere van ons geliefd *Willebroek*.

In het vooruitzicht van een groots opgevatte feestviering, werd overgegaan tot de vorming van een *Feestcommissie* onder voorzitterschap van de *Heer Robert Convents*.

De ijverige werking en liefdevolle toewijding van deze laatste is een waarborg voor het wellukken der grootse feestelijkheden, ter gelegenheid van het 150-jarig bestaan.

Onder zijn kundige leiding zal de feestcommissie ons ook later nog, een reeks prachtige feesten voorbereiden.

Trouw vinden deze leden elkaar alle weken terug rond de « vergadertafel » bij « Jetteke ».

Zo regelmatig als systematisch werden de veelvuldige moeilijkheden uit de weg geruimd.

In Februari reeds werden 500 uitnodigingen verstuurd naar Harmonies en Fanfaren.

Het samenstellen van deze « Flitsen uit het Verleden », werd zorgvuldig aangepakt en tot een goed einde gebracht.

Onmiddellijk daarna werd de Feestgids op « stapel gezet ».

We maken van deze gelegenheid dankbaar gebruik, om « allen » hartelijk te danken, die meegewerkt hebben aan de voorbereiding van onze Jubelfeesten.

### Kleurenfilm

Van het teerfeest 1953 werd een kleurenfilm opgenomen. Met groot succes draaide zij reeds op een 3-tal feestjes. Machtig en fier stappen lachende, gelukkige gezichten op het witte doek.

Deze opname zal hernomen en uitgebreid worden tijdens de Jubelfeesten. Van de verschillende concerten en feestzittingen zal een gedeelte worden opgenomen. Eens verenigd, zullen zij een « documentair in kleuren » vormen over het ganse verloop der Jubelfeesten. Een gesproken reportage, op plaat vastgelegd, zal de film aanvullen.

### Kunstconcerten

Als inzet van de Feestviering werden reeds twee kunstconcerten gegeven. Beiden zagen een machtige opkomst.

De gekozen werken getuigden van fijne smaak en de uitvoering er van was prachtig.

Steeds werden muzikanten en leider langdurig toegejuicht. Tevens werd een aanvang gemaakt, met het geven van kommentaar bij de uit te voeren werken.

### Kerstfeest der kinderen

Het rook er heerlijk naar dampende chocolade-melk. Verse koeken gleden in record-tempo door de jeugdige kelen.

In de kindergen las men de ingehouden spanning. Het programma was ook zo verscheiden. Boerke Naas en de rover kwamen langs de poppenkast gekropen, terwijl prachtige klankfilms de begeestering ten top voerde.

De *Gang Emiel* zorgde voor een muzikaal intermezzo, terwijl de kleine *Nonclercq* op pakkende wijze *M. en Mevr. Amelinckx* bedankte voor de prachtige geschenken.

### Sterftekosten

De muzikanten namen het zeer prijzenswaardig besluit dit fonds op te richten. Een maandelijks bijdrage zal er voor zorgen, dat de aangesloten leden (waarbij het bestuur eenparig is toegetreden) bij het afsterven, met muziek zullen begraven worden.

..... hulde en dank .....

aan hen, die zich meer dan 50 jaar ontelbare uren hebben opgeofferd, 't zij in de repetitiezaal, 't zij rond de vergadertafel.

Zij zorgden samen voor de goede gang van het huishouden.

### *Oudste Muzikanten :* *Oudste Ereleden :*

	SEDERT
De Boeck, Victor . . . . .	49 jaar.
Lauwers, Jozef . . . . .	47 jaar.
Exteens, Louis . . . . .	44 jaar.
De Schutter, Ernest . . . . .	43 jaar.
Schaerlaecken, J. . . . .	43 jaar.
Willocx, Modest . . . . .	42 jaar.
Dons, Karel . . . . .	34 jaar.
Smets, Louis . . . . .	34 jaar.
Lauwers, Louis . . . . .	34 jaar.
De Gang, Henri . . . . .	33 jaar.
Nonclercq, Edw. . . . .	30 jaar.

	SEDERT
Lamberts, Jan . . . . .	61 jaar.
Van Herp, Octaaf . . . . .	60 jaar.
Fromont, Telem . . . . .	60 jaar.
Janssens, Charles . . . . .	50 jaar.
Rotliers, Julien . . . . .	48 jaar.
Thomas, Hector . . . . .	48 jaar.
Emmers, Jules . . . . .	47 jaar.
De Borger, Louis . . . . .	42 jaar.
Mertens, Frans . . . . .	42 jaar.
De Jonghe, Edmond . . . . .	42 jaar.
Somers, Emmanuel . . . . .	41 jaar.
Sarens, Domien . . . . .	34 jaar.
Vanhoet, Maurice . . . . .	34 jaar.
Willocx, Hubert . . . . .	34 jaar.

Een zeer speciaal woordje van lof voor de *Heer Victor De Boeck*. Sinds 1905 in onze Harmonie, is hij van het begin af opgetreden als solist. Voorwaar een krachttoer die weinigen hem zullen nadoen.

Ook de *Heer Modest Willocx* dient afzonderlijk vermeld en bedankt. Hij is niet alleen spelend lid sinds 1912, maar hij bereidt met grote ijver onze jonge muzikanten voor, vanaf het jaar 1919.

Ook vader *Henri De Gang* heeft recht op een eervolle vermelding. Niet minder dan 5 zonen van hem zijn trouwe spelende leden. De jongste, Emiel, 14 jaar oud is de benjamin der Harmonie. Hij bespeelt de trompet met grote vaardigheid.

# Grote Internationale Muziekwedstrijd 1954

± 58 muziekverenigingen zullen meedingen. Het is een buitengewoon sukses en met spanning kijken we uit naar de verschillende prestaties.

Naast België is ook Utrecht (Ned.) vertegenwoordigd.

## FEESTPROGRAMMA

Zaterdag 3 Juli 1954, te 19 uur, L. De Naeyerplaats.

Groot Concert door de **General Motors Band**.

Zondag 4 Juli 1954, van 14 tot 20 uur, Hof v/d Firma De Naeyer.  
Muziekwedstrijd door verschillende Harmonies en Fanfaren.

Donderdag 8 Juli 1954, te 19 uur, L. De Naeyerplaats.

Groot Concert door de Socialistische Harmonie **Voorruit Willebroek**.

Zaterdag 10 Juli 1954, te 19 uur, L. De Naeyerplaats.

Groot Concert door de Kon. Fanfare **Eendracht, Willebroek**.

Zondag 11 Juli 1954, van 14 tot 20 uur, Hof v/d Firma De Naeyer.  
Muziekwedstrijd door verschillende Harmonies en Fanfaren.

Donderdag 15 Juli 1954, te 19 uur, L. De Naeyerplaats.

Groot Concert door de Kath. Harmonie **Deugd en Vlijt, Willebroek**.

Zaterdag 17 Juli 1954, te 19 uur, L. De Naeyerplaats.

Groot Concert door de **Harmonie der Brouwerij Haecht**.

Zondag 18 Juli 1954, van 14 tot 20 uur, Hof v/d Firma De Naeyer.  
Muziekwedstrijd door verschillende Harmonies en Fanfaren.

Woensdag 21 Juli 1954 :

Te 15 uur. **Feestzitting**, zaal « Alhambra ».

Te 19 uur. Slotconcert door Kon. Harmonie **Ste Cecilia, Willebroek**.

# Koninklijke Harmonie SINTE-CECILIA, Willebroek

1954

## BESTUUR

Ere-Voorzitster : Mevr. Robert PEETERS-COULLIER.

Voorzitter : Heer Louis AMELINCKX.

Onder-Voorzitter : Heer Arm. VAN DER STRAETEN.

Secretaris : Heer Leonard DE BOECK.

Kassier : Heer Emmanuel SOMERS.

Feestbestuurder : Heer Robert CONVENTS.

Raadgevend lid : Heer Leon DE BRUYNE.

## BESTUURSLEDEN

H. Alfred VAN DIJCK.

H. Charles JANSSENS.

H. Frans MERTENS.

H. Hector VAN DEN HEUVEL.

H. Victor DE BOECK.

H. Jozef LAUWERS.

H. Eduard NONCLERCQ.

H. Henri DE GANG.

H. Modest WILLOCX.

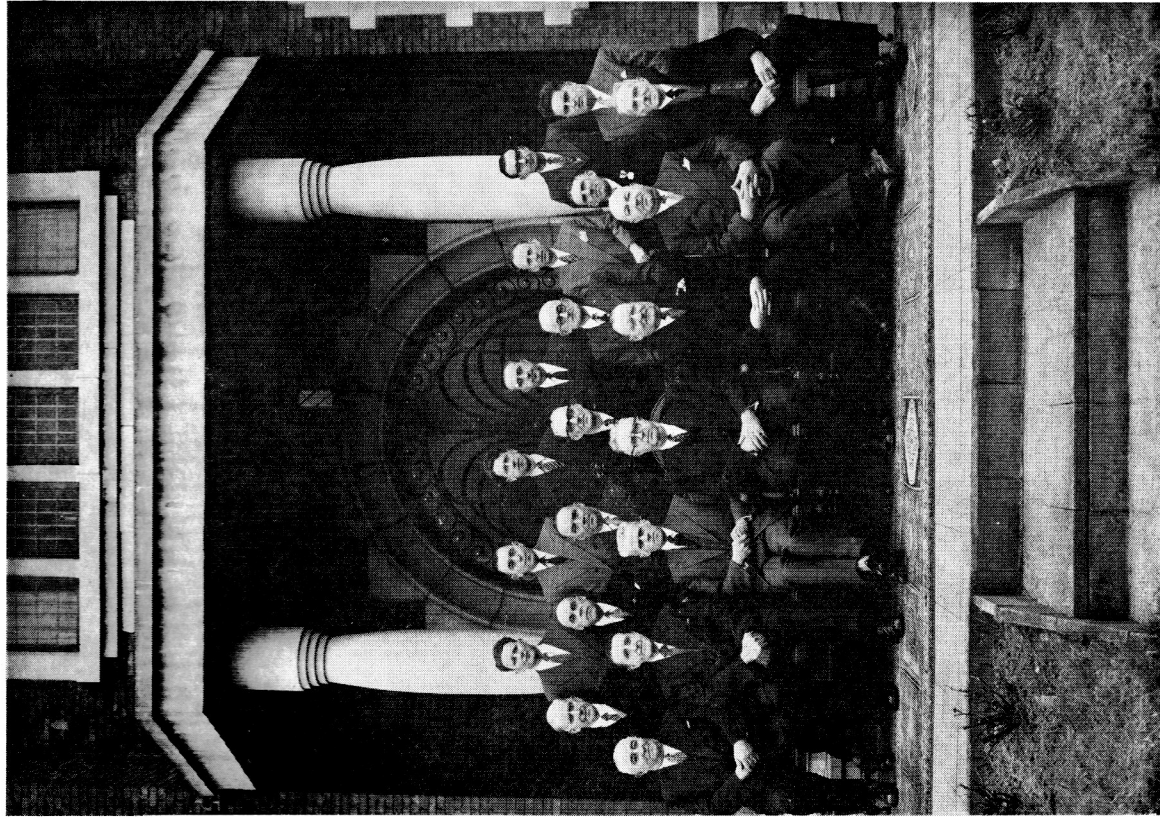
H. Willem VAN ROMPAEY.

H. Jozef REVERAERT.

H. Marcel MEGANCK.

H. Ernest DE SCHUTTER.

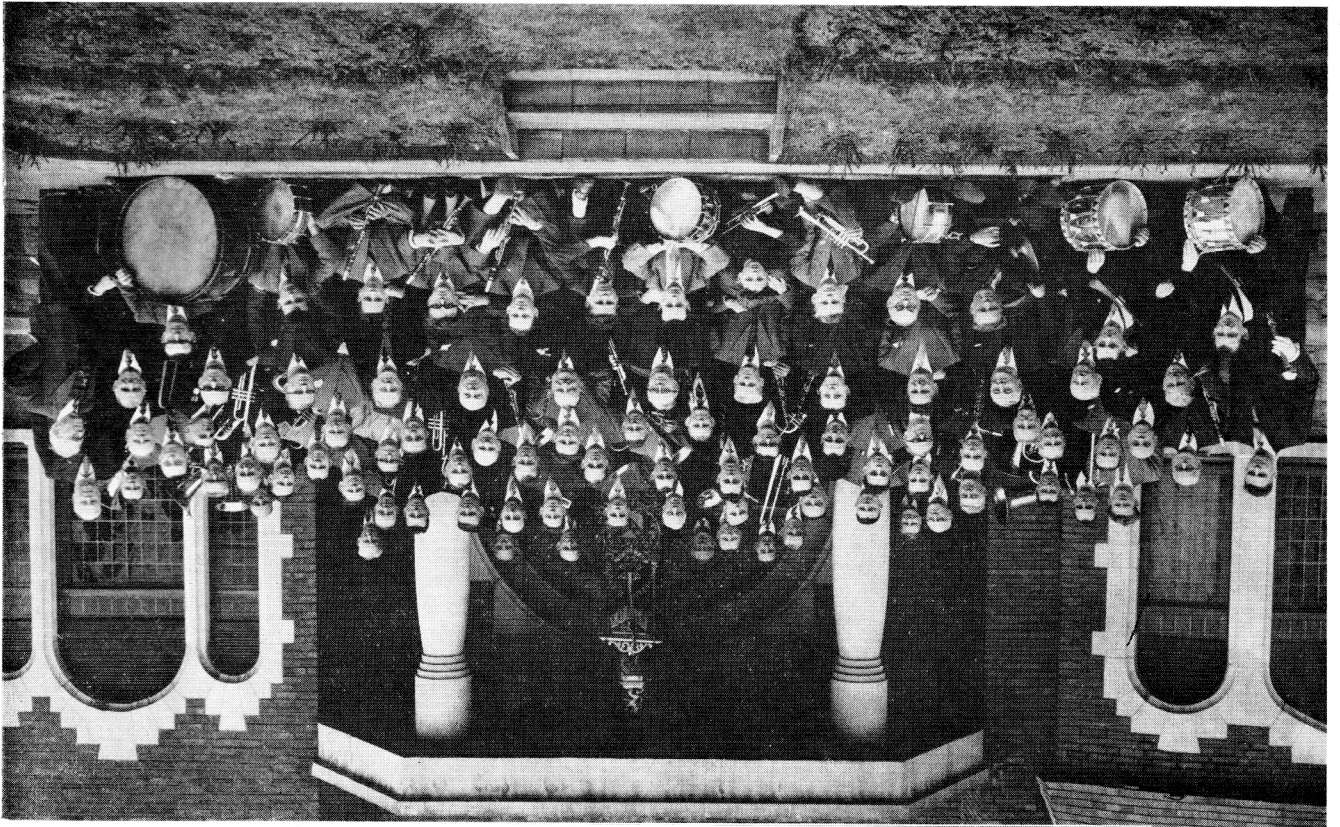
H. Frans VAN CAMPEN.



KON. HARMONIE SINTE CECILIA.  
BESTUUR 1954.

# MUZIKAAL GEDFELTE 75 PERSONEN

KON. HARMONIE SINTE CECILIA, WILLEBRORCK 1954.  
 Laetst bekomen onderscheiding : Internationale Wedstrijd te BERLAAR 1951 : 1<sup>o</sup> Afdeling : 1<sup>o</sup> Prijs met 91 % der punten.



Ere-muzikanten : H.H. Hector Lettant, Alions Van Bredam, Frans Van Evelt.

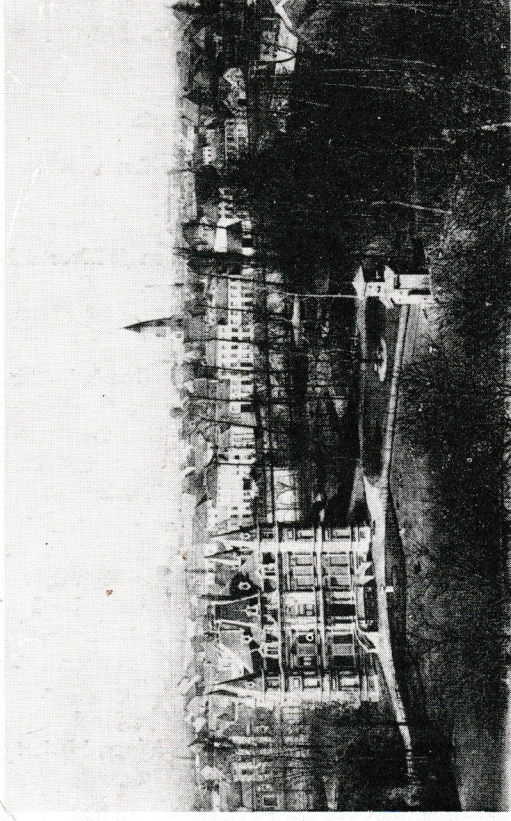
Dirigent : Heer Marcel De Boeck. Onder-Dirigent : Heer Louis Doms.

Van Daele Pierre : Tambour-majör.

Lauwers, Louis Kl. Trom  
 Cleibout, August Kl. Trom  
 Van Campen, Frans Gr. Trom  
 De Gang, Frans Kl. Trom  
 De Laet, Laurent Symbales

De Laet, Frans : Vaandrig.

Reveraert, Jozef	Hobo	Zomers, Gerard	Bugel	Saays, Ernest	Alto	De Boeck, Victor	Tuba
Lauwers, Jozef	Klarinet	Broothaers, Albert	id.	Holbrechts, Louis	id.	Dons, Guillaume	id.
Nondercq, Eduard	id.	Colpin, Frans	id.	De Smedt, Jan	Hoorn	Claes, Charles	id.
De Gang, Paul	id.	Coeckelbergh, Louis	id.	Willocx, Frans	Sax.-Alto	Temmerman, Pierre	id.
De Schutter, Henri	id.	Van Neck, Jozef	id.	De Gang, Henri	Sax.-Tenor	Verheyden, Jos.	id.
Haesmans, Edmond	id.	Lamberts, Pierre	Trompet	De Wit, Louis	id.	Cauwenbergh, Louis	id.
Exsteens, Louis	id.	Van Leemput, Louis	id.	De Bondt, Louis	id.	Clemen, Victor	id.
Spillemaeckers, Leon	id.	De Boeck, Marcel	id.	Spoelders, Frans	Baryton	Lauwers, Jozef	Bombardon
Exsteens, Karel	id.	De Bondt, Jos.	id.	Dons, Karel	id.	Smedt, Frans	id.
Smets, Louis	id.	De Boeck, Frans	id.	Spillemaeckers, Jan	id.	De Prouwer, Désiré	id.
Seghers, André	id.	De Boeck, Louis	id.	Broothaers, Louis	id.	De Buyser, Fr.	Bombardon mit b
Van den Broeck, Henri	id.	De Gang, Emiel	id.	De Schutter, Ernest	Trombone	Dris, Jozef	Contrabas
Verwilt, Jos.	id.	De Bondt, Leon	id.	Adriaenssens, Louis	id.	Willocx, Modest	Timbales
Holbrechts, Firmin	id.	id.	id.	Raes, Jan	id.	id.	id.
id.	id.	id.	id.	De Bondt, Louis	id.	id.	id.



## ZICHT OP HET PARK VAN DE FIRMA DE NAEYER

alwaar onze muziekwedstrijd 1954 plaats vindt.

In de diepte ziet men het kasteel van de H. L. De Naeyer en de kiosk. Zicht genomen van op de « Kalkberg » van 40 m. hoogte. Deze « Kalkberg » werd aangelegd door de Heer Louis De Naeyer, kunstig beplant met bomen en belegd met water-vallen, enz.

Op het hoogste punt staat een prachtig paviljoen.